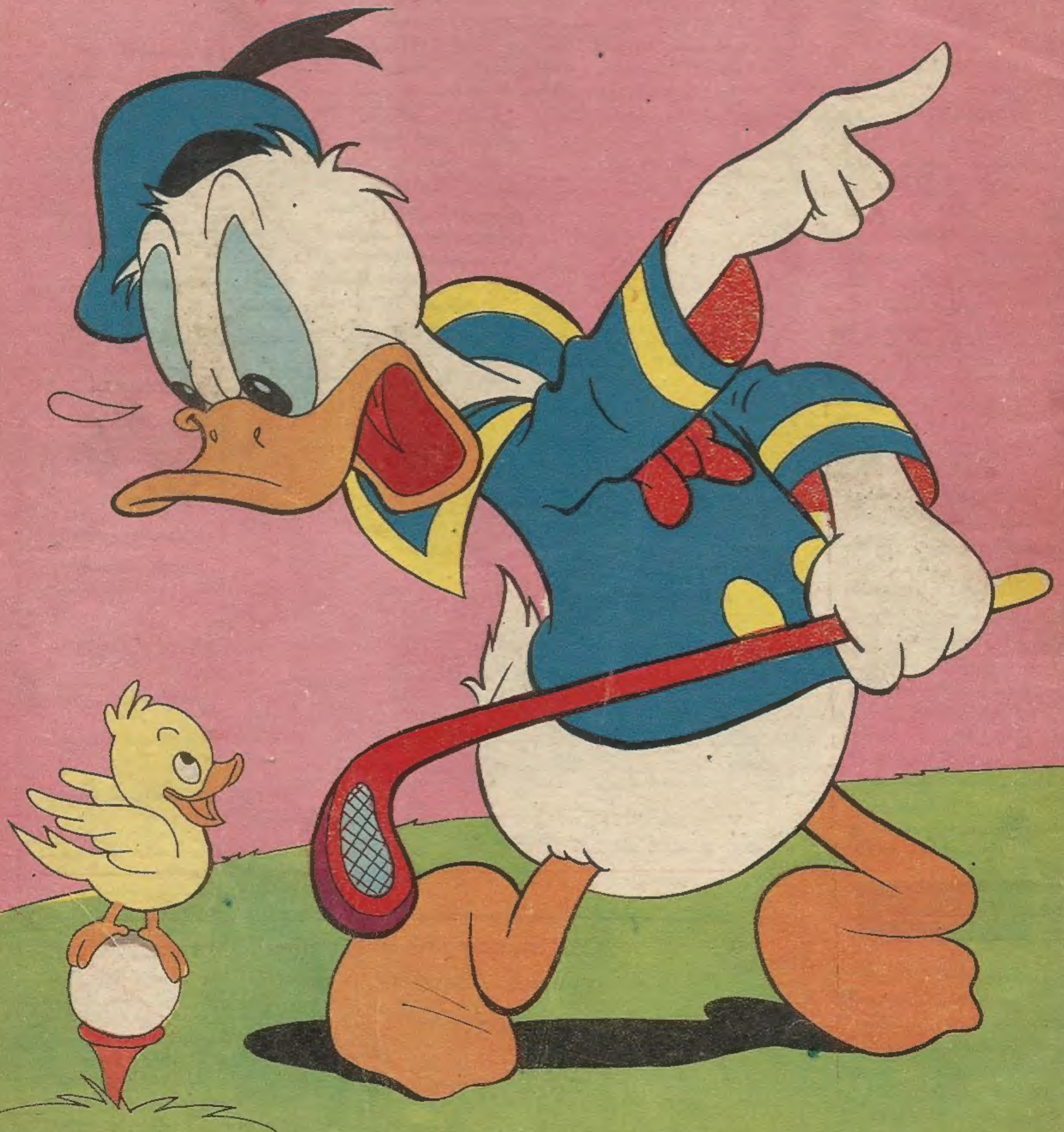


ميكي

في هذا العدد
الحلقة الأولى
من قصة الأديب الكبير
بتوفيق الحكيم
سجن العمر

الشمس ٣٠ مليما

العدد ٤٧٢ - ٧ مايو ١٩٧٠



كل مشكلة حل

انا فتاة في الرابعة عشرة من عمري .. أجد معاملة قاسية من والدي رغم أنني كبرى أخوتي .. وأساعدنا في أعمال البيت علاوة على المذاكرة .. ومع هذا لا أسلم من الفاتحة القاسية .. فهل عندك حل كي أرضيها .. ؟
عفاف ١٠ ع - الحوامدية



صديقتي .. حاولي الوقوف على الأسباب التي تدفع والديك إلى مثل هذه المعاملة وتجعلها ضيقة الصدر .. وأسألها بلباقة ولطف عن سر ضيقها .. وحاولي التخفيف عنها ببسمة لطيفة .. وضحكة خفيفة .. فأعباء الحياة ليست سهلة ميسرة .. وهي في حاجة إلى من يقف معها .. واعتقد أن معاملتها لك ستغير إذا كت مرة معها ..

في سكوت تام ، وصمت رهيب . خيم على المكان . العيون كلها تتطلع بدهشة شديدة .. وبين الصمت جلس تلاميذ مدرستنا في حفل توزيع الجوائز على المتفوقين .. يترقبون بلهفة سماع الاسم الذي سيبدأ به مسكرتي المدرسة مناديا الفائزين .. ونادي أسما .. كان زميلي « عائل » .. وضجت الصالة بالتصفيق الحاد .. وعاد الصمت من جديد .. لسماع اسم الفائز الثاني .. كان اسمي .. تقدمت إليه في سرعة شديدة .. وفي صندري فرحة غامرة وسعادة لا حدود لها .. بين فرحة الأصدقاء وتصفيقهم .. وصالحني ، وهنأني الناظر وسلمني الجائزة .. ثم عسلت إلى مكاني ، وسط تصفيق حاد ومتواصل .. وتذكرت في هذه اللحظة .. ما حدث لي في بداية العام الدراسي .. عندما كنت مشغولا باللعب .. مهملًا دروسي .. مستهترا بالكتب .. حتى حان موعد الاختبار العام ، فكانت أخطائي وغلطاتي تجعل الجميع يضحكون علي ، كانت ضحكاتهم تخرجني وتؤلمني .. فصمتت على تفسير برنامج مذاكرتي .. وتفرغت لها بكل اهتمام وجدية واجتهاد .. حتى تفوقت وأصبحت من الأوائل في المدرسة ... وعندما انتهت من ذكرياتي .. كان حفل الجوائز قد انتهى ، ودت إلى منزلي .. وكلي بهجة وسرور .. ليشياريكي أبي ، وتشاركتي الأسرة .. بهذه الفرحة الكبيرة .



بريد القراء

بطل الأسبوع هو الصديق « علي السيد أحمد حسن » الإسكندرية .. وقد فاز بمجلد ميكي وعضوية نادي القامرات

نادي المخطرين
كأس الفنون



مجلة أسبوعية تصدر من مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير

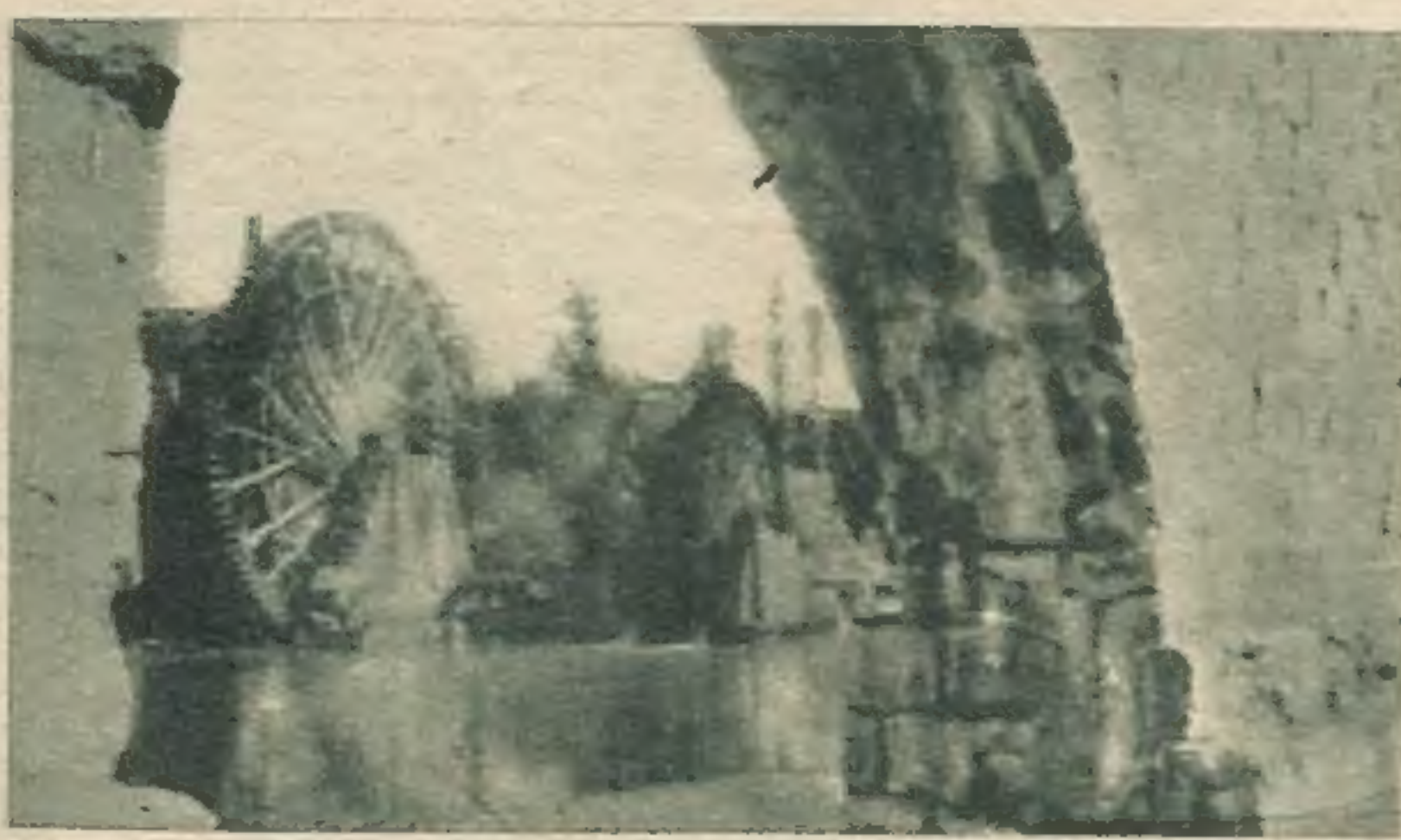
عفت ناصر

مديرة التحرير

رجاء عبدالناصر

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢ علدا - في الجمهورية العربية المتحدة وبلدان اتحاد البريد العربي والافريقي ١٥٠ قرشا صافا - في سائر أنحاء العالم ٨ دولارات أو ٥٦ شلنا والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : في ج ٢٠٤٠ - والسودان بحواله بريدية - في الخارج بتحويل أو شيك مصرفي قابل الصرف في ج ٢٠٤٠ - والأسعار الموضحة أعلاه بالبريد العادي - وتضاعف رسوم البريد الجوي والسجل على الأسعار المحددة عند الطلب

بطاقة اليوم من مدينة « حماه » بسوريا .. والتي تعد من المدن الرئيسية .. يبلغ عدد سكانها (١٥٠) ألف نسمة .. يمتاز أهلها بالسماحة .. وبالطباع العربية الأصيلة .. كما تمتاز بجمال حدائقها الفناء .. وجمال « نواعيرها » الأربع .. وتمتد منطقة « السلمية » من أكبر مناطق - حماه - سكانا ومساحة .



بطاقة بريدية من الصديقة : فدوى عباس - سوريا

أنا كمان كانت ماما بتسوق في العربية ،، وبعدين اتعلمت المساوقة !!



الى الصديق - نصر الدين حسن احمد - فنا بالامس رجعت لنا « الجائزة » التي فزت بها .. لان البريد لم يتمكن من العثور على عنوانك .. فابنت الينا باسمك وعنوانك بوضوح .. كي تتمكن من ارسالها مرة ثانية .. وشكرا : ميكي

كوبون
٢٠٤٠
البريد



سجن الحر

الاديب الكبير «توفيق الحكيم» يختار الجميع في تاريخ ميلاده، ولكنه غالبا من مواليد سنة ١٨٩٨ وهو يعمل كانه شاب في العشرين، وأشهر ما يملكه: هي عصاه التي ضجعت من كثرة ما غرس في جسمها من المسامير، واصبحت على وشك الفناء وهو لا يريد أن يتخطى عنها. والاستاذ «توفيق الحكيم» يعشق رياضة المشي، ويمارسها بانتظام، ولا يضارعه فيها الا صديقه الاديب الكبير «نجيب محفوظ».

واذا كان الاستاذ «توفيق الحكيم» لم يحصل كما قال على الدكتوراه في القانون فانه أصبح هو بآدبه وفلسفته مادة للدكتوراه، واصبح آدبه يدرس في أكبر جامعات العالم، وتتسابق الصحف ودور النشر على نشر كتاباته ومسرحياته التي بلغت أكثر من ٤٥ كتابا ومسرحية ترجم معظمها الى اللغات الاجنبية الكبرى كالانجليزية والفرنسية والروسية، والايطالية، والاسبانية وغيرها.

وابتداء من هذا العدد ٥٠ وعلى صفحتي ١٨ و ١٩ تقدم لك حلقات موجزة من كتاب «سجن العمر» أعظم الكتب التي كتبها آدينا الكبير.

رياضة

.. التي أقيمت بالعراق
.. بتبادل كل من الفريقين
.. واحد الكل
● بطل أفريقيا لعام ١٩٦٩ .. هو فسيق
الاسماعيلي ..
هشام فاضل البدرى -
العراق

العالم ..
● بلغ عدد الاهداف
التي سجلها اللاعب
البرازيلي الشهور «بيليه»
في شبك الخصوم ألف
هدف ..
● انتهت مباراة
الفريقين المصري والعراقي

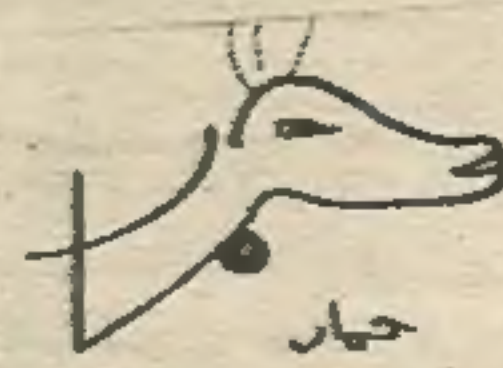
● أقيمت بالعراق
مؤخرا المباراة النهائية
«لكأس العرب» .. فاز
العراق فيها بالكأس ..
● مباراة - كأس
العالم - التي أقيمت
بالعراق ايضا .. فاز
فيها «اليونان» بكأس

في امتحان آخر العام رأى
مراقب اللجنة طالبا، كاتباً
على ذراعه كل المعلومات
فقال له: لماذا كتبت على
ذراعتك كل هذه المعلومات؟
فرد الطالب: لأن المعلم قال
لنا أريد من كل واحد منكم
أن ينجح بذراعه ..
نادر فاضل يحيى - بغداد

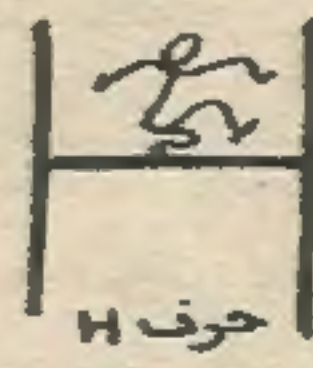
أضحك محي

مسابقة جلا..جلا

الفائز الاول هو الصديق «أيمن يوسف السيد»
حداق شيرا ..
الفائز الثاني - هو الصديق «بهاء مصباح»
- بغداد - الفائز الثالث عاطف عبد العزيز فخرى
- الجيزة ..



حمار
عاطف عبد العزيز فخرى



حرف H
بهاء مصباح
التقشيري



حرف Y
أيمن يوسف

وفاز هؤلاء الاصداقاء بنشر اسمائهم
محمد محمد بدر - المحطة الكبرى - ابتسام
ابراهيم السيد - صفى الدين محمد فؤاد -
القاهرة - محمد عبد القادر سرور - الاسكندرية
- عمر خير الدين - الجيزة - علاء الدين
عزى محمد - مساكن الامرية - محمد محمد
عبد الخالق - الجيزة - عبد العزيز خليفة -
الجيزة ..
أجمل تحية وأطيب تهنئة لقراءنا الاعزاء
وسنوالى نشر انتاجهم

ملوى شهية، وغنية بعناصر الصحة والحياة!
من مقتجات

رويال
كوروتا



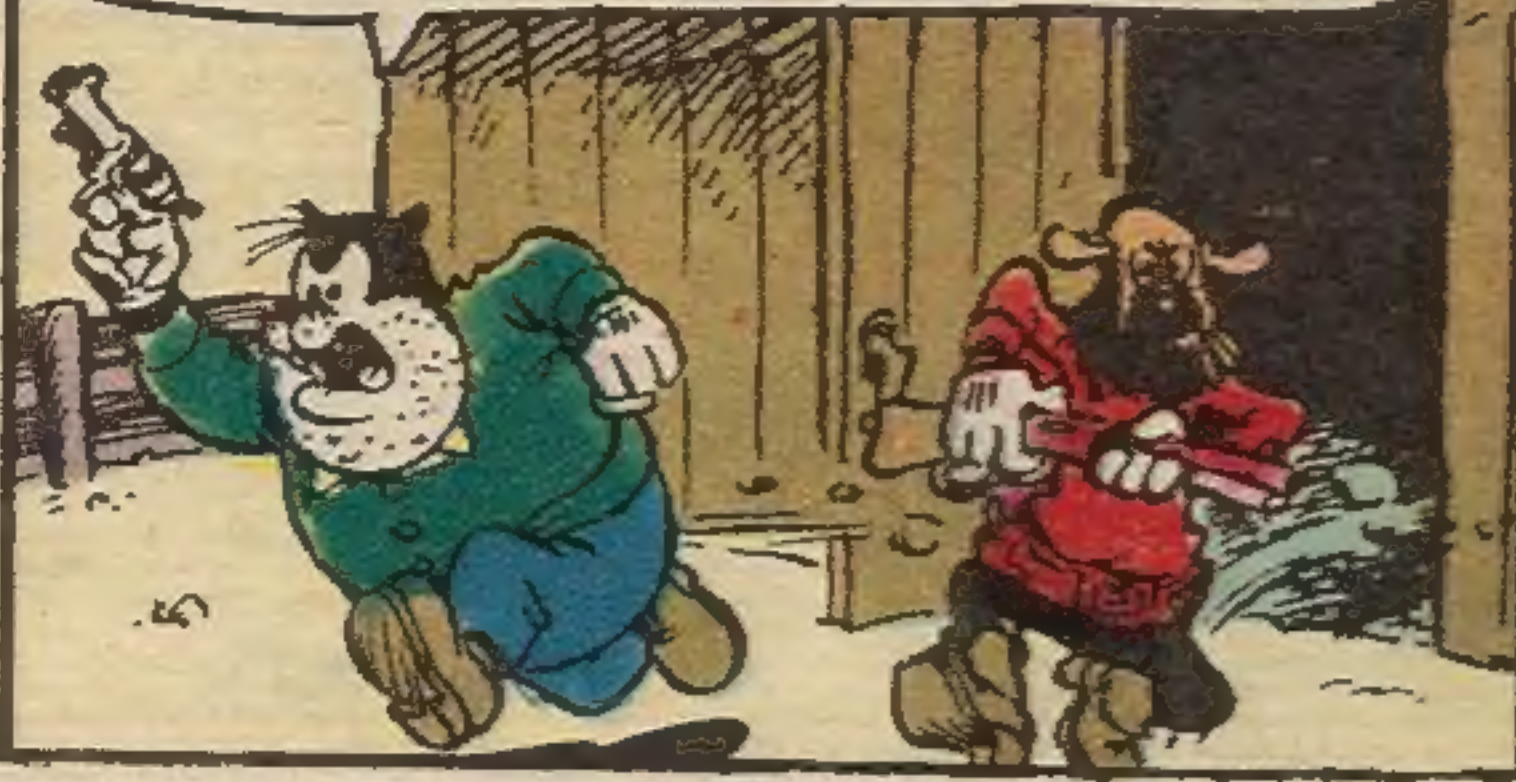
بالبرتقال
باللبان
بالبنديق
بالفواكه

إنتاج: شركة الاسكندرية للأغذية والشكولاته
إحدى شركات المؤسسة العامة للصناعات الغذائية
٣٧٣ شارع قناة السويس / الاسكندرية

ميكي في الوادي الخفي



مش ممكن يكونوا وصلوا بعيد ، بسرعة
اجمع الرجالة وأنا ح احرس الطائفة !



ضحكوا علينا !

دول هربوا !



ح فليس جلد البقرة !

لكن هم عارفين حكاية الجلد دي !



دلوقت يكونوا عرفوا اننا هربنا !

ح يبحثوا عنا .. ح نزوح
فين ؟



ح يحبونا المره دي وح تشوف !

يمكن ..



عندك حق .. لكن الدنيا ح تبقى ظلام ومش

ح يقدرُوا يميزونا
من باقي البقر !

لكن البقر لم يحسن
استقبالنا .. فاكروا !



ياه ! ده أنا أصبحت بقرة سمينة !

المكان هنا أصبح
ضيق !



وح نغير شكلنا بملء
الجلد بالحشا نش !



قبض اللصوص على «ميكي وبندي» وحبسوهما
في مخزن العلف ، ولكنهما استطاعا أن ينجوا بالهرب
من المخزن .

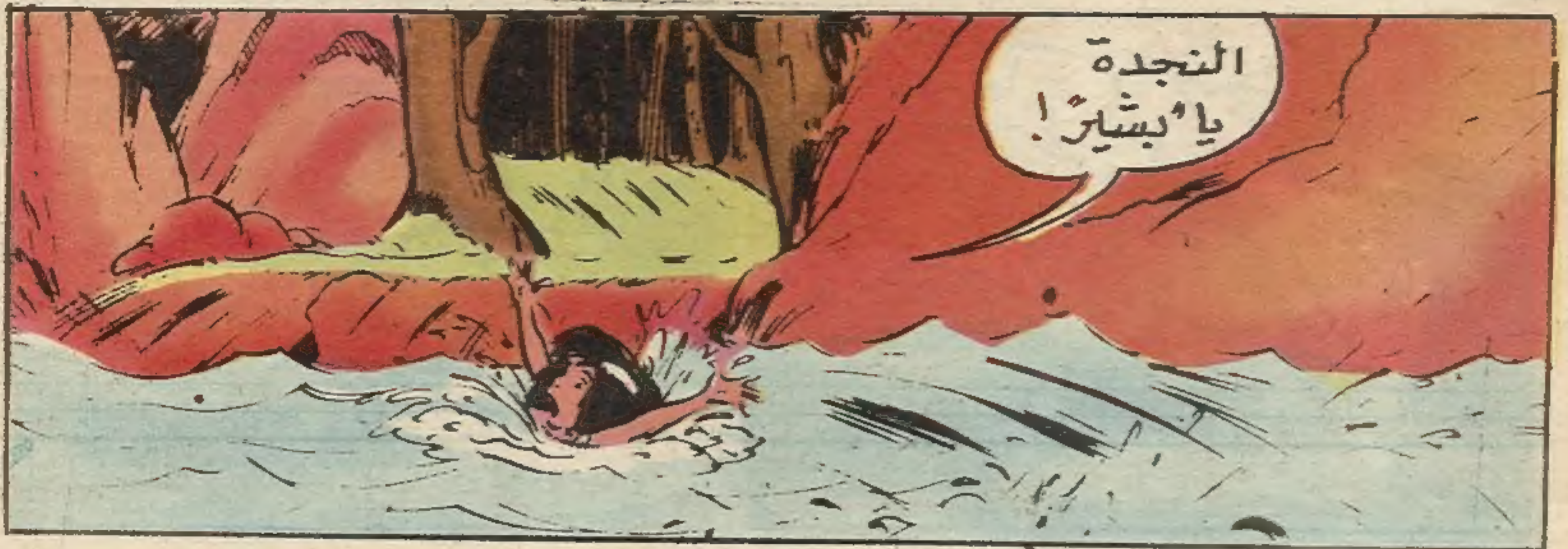
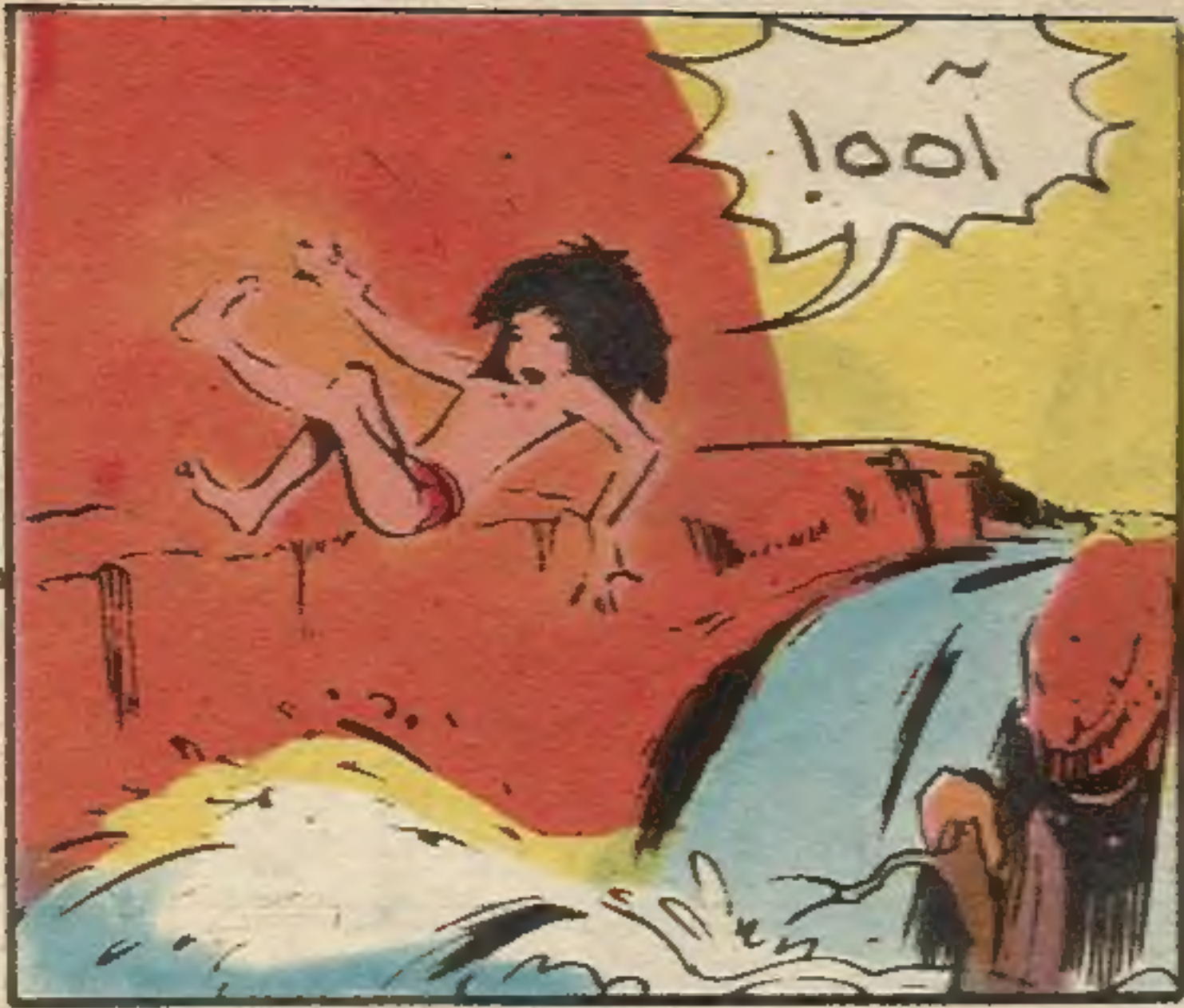






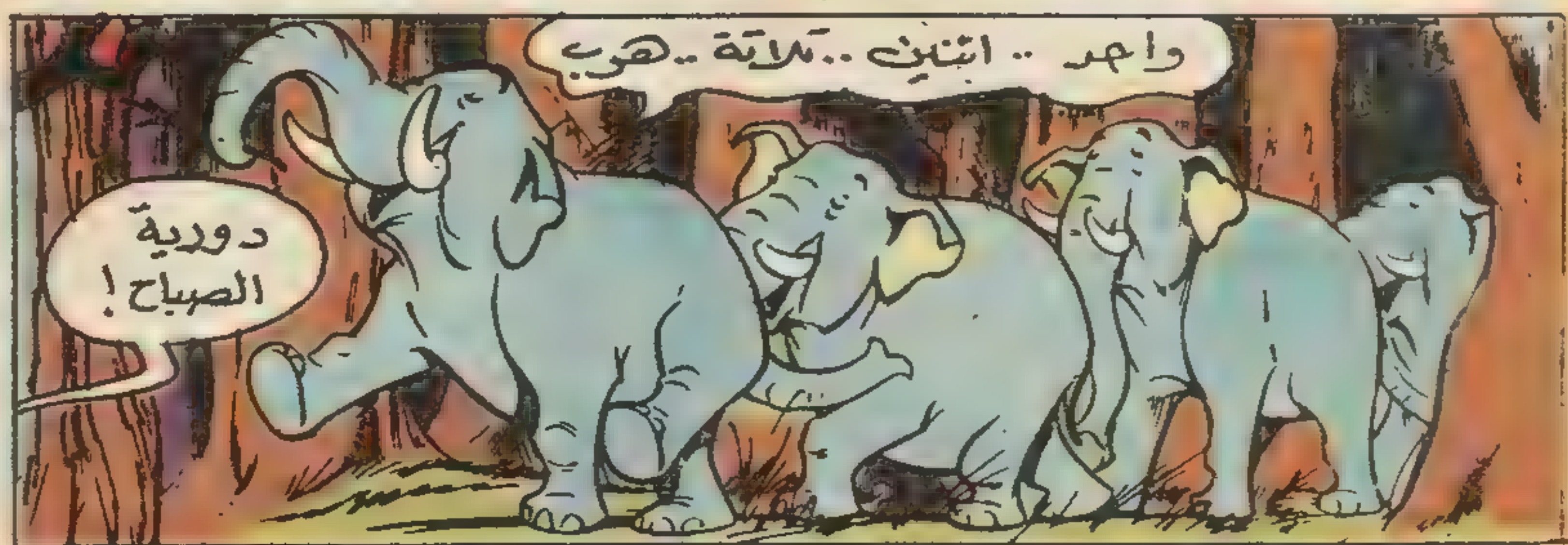
عندما انهارت المغارة !

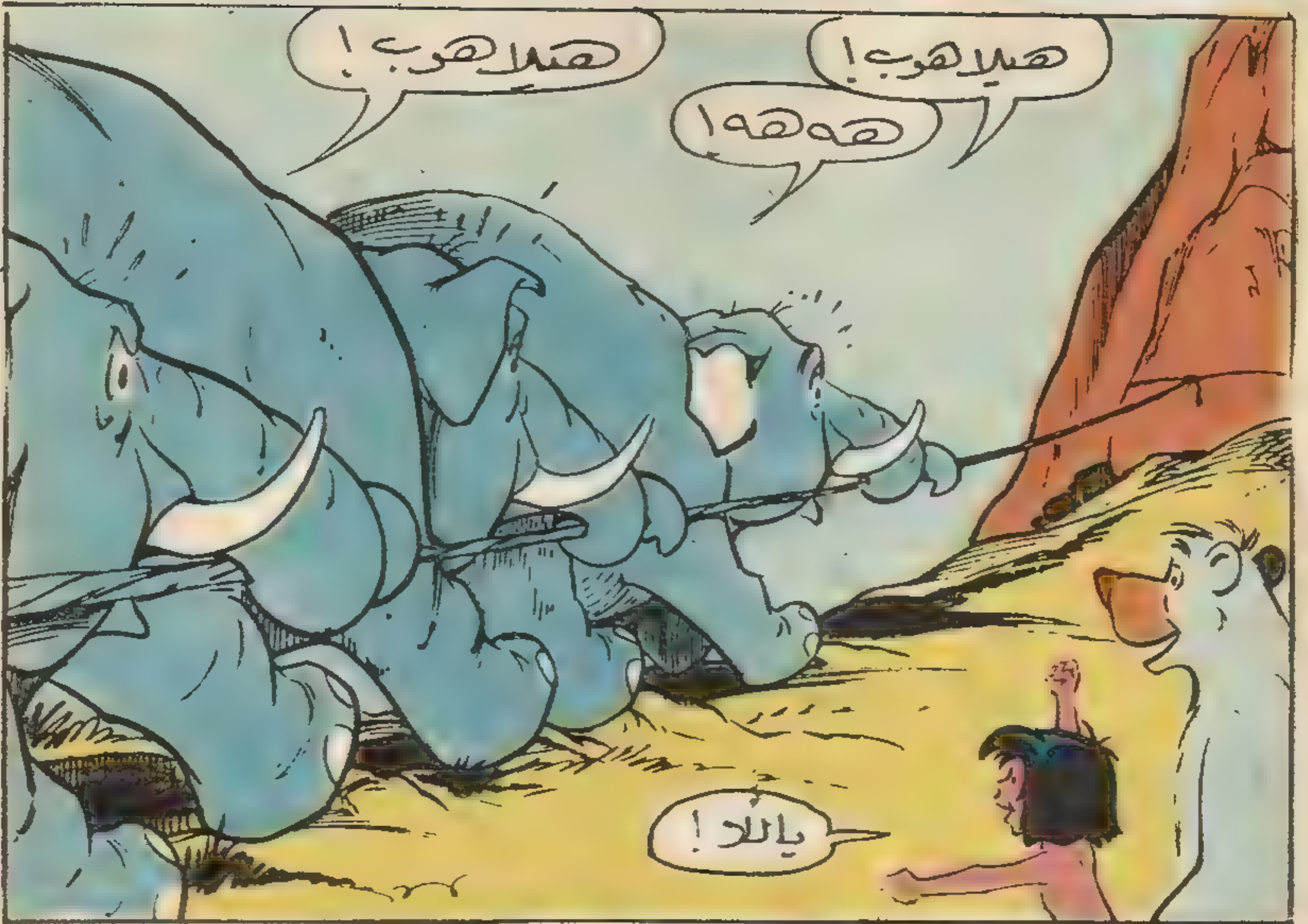






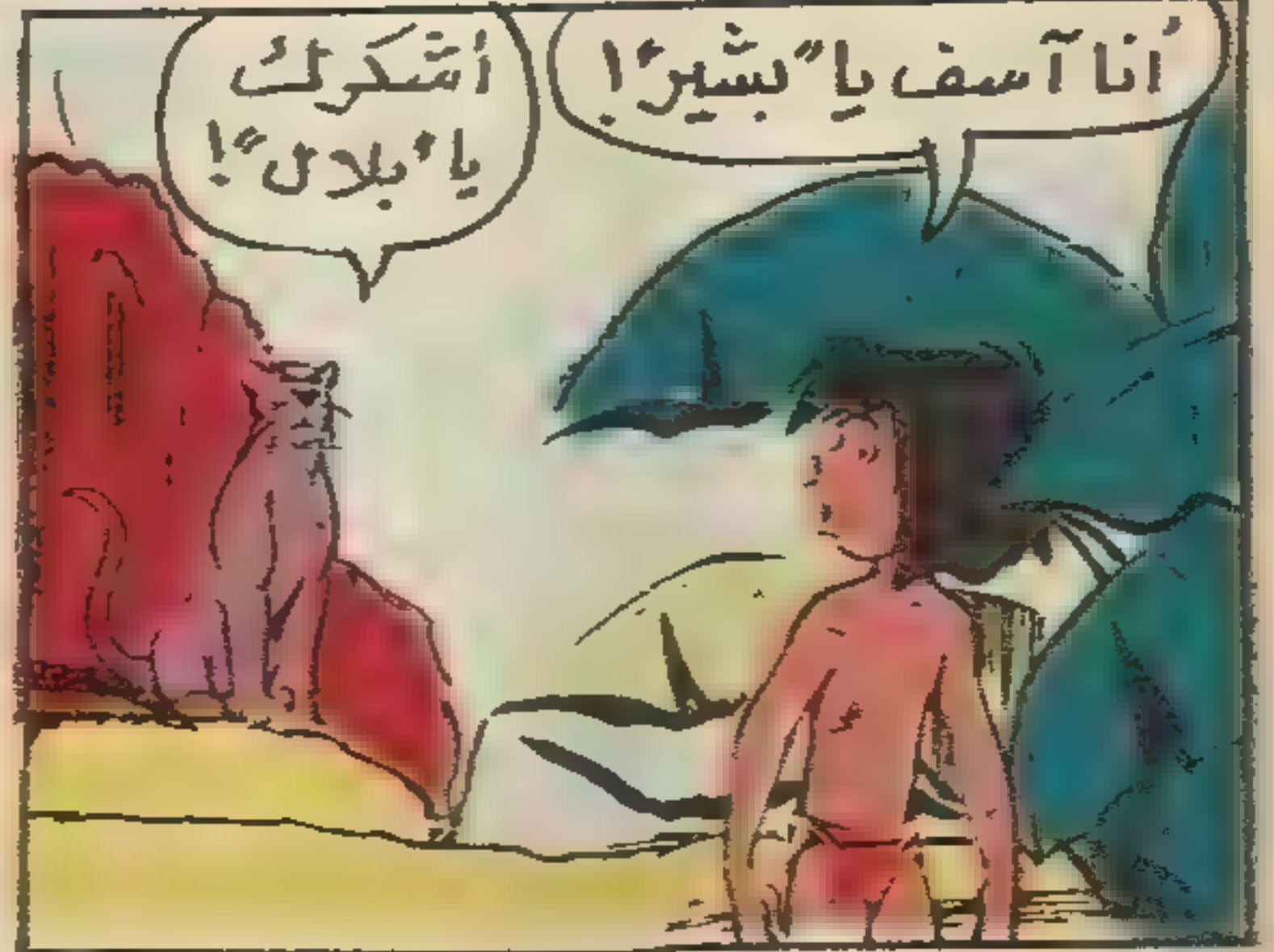












الطريق إلى القاموس
فأولاً **كلمة** الجديدة

سلسلة
مفاتيح
للمعاني

فصل الأول
الخطوط
الأساسية
للكتابة





ملاحات العرب

سجن العمر!

الأديب الكبير موفق الحكيم

لم يرني والدي يوم ولدت ... كان متقياً في عمله بعيداً في بلدة صغيرة من بلاد اتريف .

وفي حي « محرم بك » بالاسكندرية وبمنزل خالتي هبطت الى الدنيا .. وقد بعث زوج خالتي بتلفراف الى والدي يقول فيه : « اقبل أخينا » مصحوباً بسلامة الوصول في الساعة الرابعة ، وقد رأيته صباح اليوم فوجدته مثل أبيه ولكن بدون شوارب !! »

هذا ما كتبه والدي في دفتره لخاصة بولدي ، ولست أعرف شيئاً بالطبع عن اللحظة التي ولدت فيها .

روت والدي فيما بعد اني هبطت الى الدنيا في صمت دون بكاء ، او صخب فحسبتي نزلت ميتاً ، وسالت القابلة التي اقلت بي بعيداً لتعوى بالام :

« لماذا لا يبكي ، ويصيح ككل المواليد الاصحاء ؟ والتفت الجميع الى ناحيتي فوجدوني انظر كما

زعموا الى ضوء الصباح واصبى في قمي شأن المتعجب ! ..

صور .. من حياتي

ولدت فيما علمت ممتلئة الصحة .. ولكن هذه انصحة لم تدم اكثر من سنوات قلائل اربع او خمس .. ثم المت بي الامراض .. لست ادري اي نسوع من الأمراض ، لم تكن فقط مجرد امراض الاطفال المعتادة .. انها كانت امراض اخرى علاوة على امراض الطفولة تلك ، استغرقت عني سنوات متتالية .. كانت فترات الشفاء اندر من فترات المرض .

صورة اخرى اذكرها باهتة في تلك المرحلة هي مرض امي الطويل ، فقد رأيته صفراء اتوجه كثيرة الرقاد في فراشها .. نحيلة جداً .. وكان والدي طوال مرض والدي لاهم له الا العمل على شفائها ، واستشارة الاطباء في كل مكان ، وعكف على الاطسلاع بنفسه في كتب الطب ليتحرى عن مرضها بنفسه .

وبعد ميلادي بعدة

سنوات وضعت والدي اخي الاصغر ، والوحيد وسماه والدي « زهير » على اسم الشاعرة الجاهلي « زهير بن ابي سلمى » .

وتريد سخرية القدر ان يكون « زهير » اخي هذا من ابعد اهل الارض عن الشعر وسيرته !

كان اخي منذ طفولته عنيفاً جريئاً .. اما انا فكنت كلما كبرت ملت الى الهدوء والتأمل



ما كنا نذكر قط او نعرف لنا ايام ميلاد .. ولا كان احد يعطي حياتنا او تاريخ وجودنا مثل هذه الاهمية ! .. واليوم الوحيد الذي كنا نشعر فيه بجديد هو يوم العيد الكبير او

الاصغر فقد كنا نسبح فيه خمسة قروش « عيسدية » كنت انا شخصياً اکتفى باللعب بها طوال ايام العيد ، ثم اردتها بعد ذلك اني اهلي دون ان انفقها

تأتى بعد ذلك ظاهرة لم استطع لها حتى اليوم تعليلاً طبيعياً .. كنت اصاب بحمى تلزمني الفراش نحو ثلاثة ايام كلما وقع بصرى عسلي جنازة مارة في الطريق .. ولكني لا اعتقد اني كنت مختلفاً عن غيري من الاطفال في تلك السن التي هي دون العاشرة ... لعسل تلك هي احساسات الجميع في مثل هذا العالم الصغير العميق العجيب .

من ذكرياتي ايام الطفولة

حاولت ان ارجع بذاكرتي لاعرف: هل كان الى وقتئذ نوع من الاحساس بالجمال ، والشعور بالحب ؟ .. يبدو اني شعرت بشيء كهذا على نحو غامض بالطبع .. يخيل الى اني كنت احس باحساس خاص نحو طفلة في مثل



سنى او اصغر قبلًا .
اذكر انها كانت شقرا
الشعر . . . هي ابنة
لاحدى الاسر فى الاقاليم
كان بيننا وبينها تزاو .
.. كنت احلم ليلا بهذه
الشقراء الصغيرة ! ..
و كنت اتلف على لقاء
واللعب معها ، والفضاء
منها كلما لمحت منها
اهتماما بغيرى من
الاطفال كما كنت اشعر
بسعادة دافقة اذا اقبلت
على وفضلتنى فى اللعب
معهما على سواى .

لست اذكر بانضبط
مضى كان اول معرفتى
لا يسمى « بالجسمال »
الفنى ، ؟ ! لعل اول
مظهر من مظاهره اتخذ
صورة التلاوة القرآنية
الجميلة ، ثم شعرت بعد
ذلك باننى فى صورة
الموكب الذى كان يمر
من تحت نوافذنا ، يركبه
ال خليفة على حصانه
شاهرا سيفه تحت
الاعلام ، والبنسادين
والرايات بمختلف الالوان
وانطبول الكبيرة والمزامير
بمختلف الاحجام .

علم الجغرافيا هو السبب ! !

وعندما بدأت اقرا
صرت ابحت عن القصص
والروايات التى كنت
اراهها فى يد والدى
فاستخرجها من صناديق
الامتنعة القديمة . . كلمة
افهمها ، وكلمة لاافهمها
لعل هذا ساعدنى على
اجادة اللغة العربية قبل
ان ابدأ التعليم المنظم
فقد كان لتنقل والدى
المكرر بين بلدان الاقاليم
ما حرمنى الانتظام فى
سلك مدرسة واحدة
سنة دراسية كاملة

ولم يستقر بى الحال
الا يوم استقر والدى
قاضيا بالقاهرة .

فاصبح فى المقدور عندئذ
ان التحق بمدرسة
اميرية . كانت سنى
وقتئذ قد جاوزت
العاشرة فنصح لوالدى
بتقديمى الى السنة
الثانية الابتدائية مباشرة ،
لكن المدرسة اشترطت
امتحانى ، وامتحانونى ،
فوجدولى متفوقا فى
اللغة العربية . الا انى
فوجئت بهم يسأوننى
فى علم الجغرافيا عندئذ
قررت ان التحق بالسنة
الاولى لان هذا العلم
يدرس فى السنة الاولى

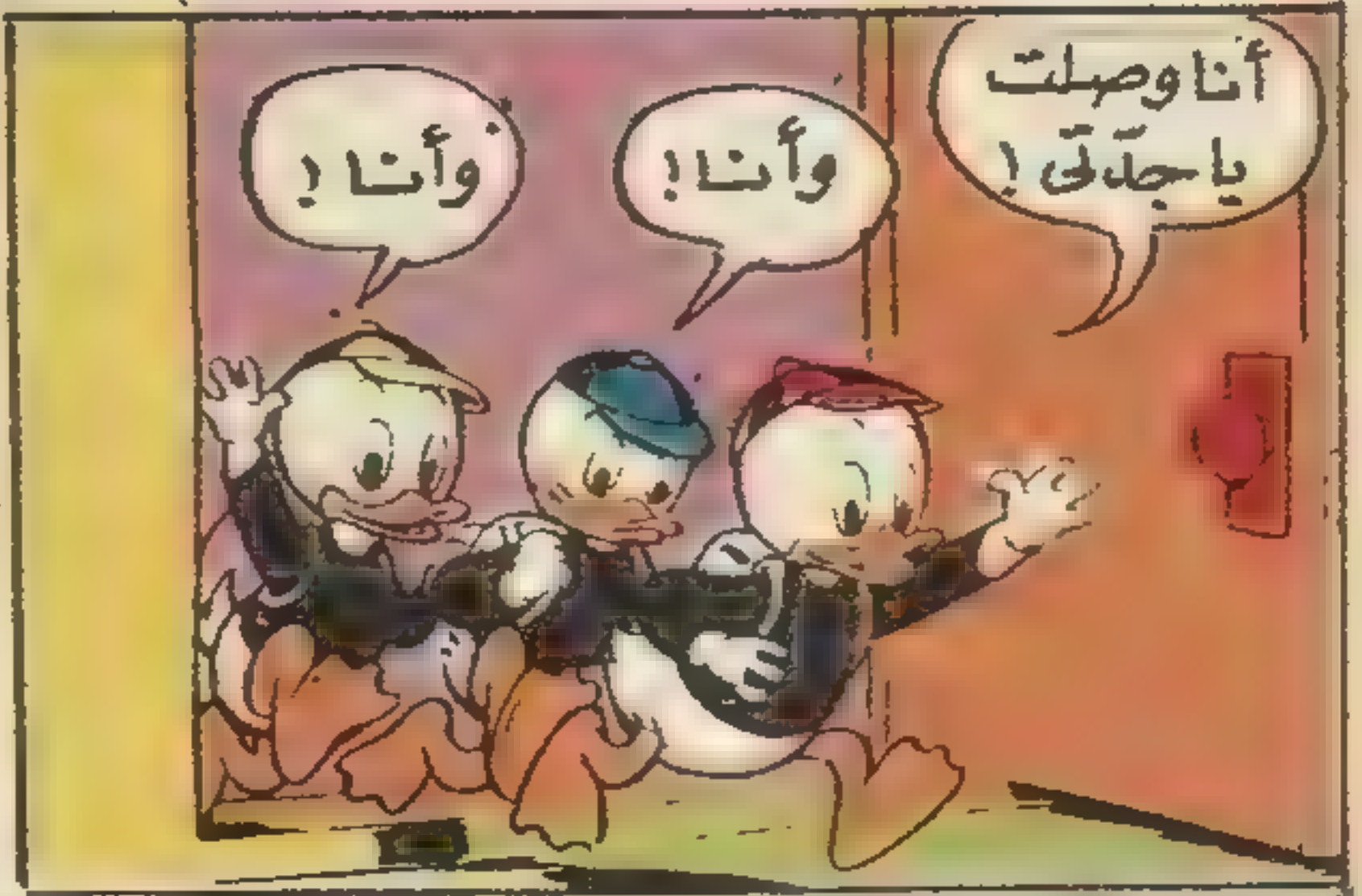
منذ ذلك الوقت
غدوت تلميذا نظاميا .
كنت فى سنتى الاولى
تلميذا مجتهدا ، وقد
جذبنى علم لم امارسه

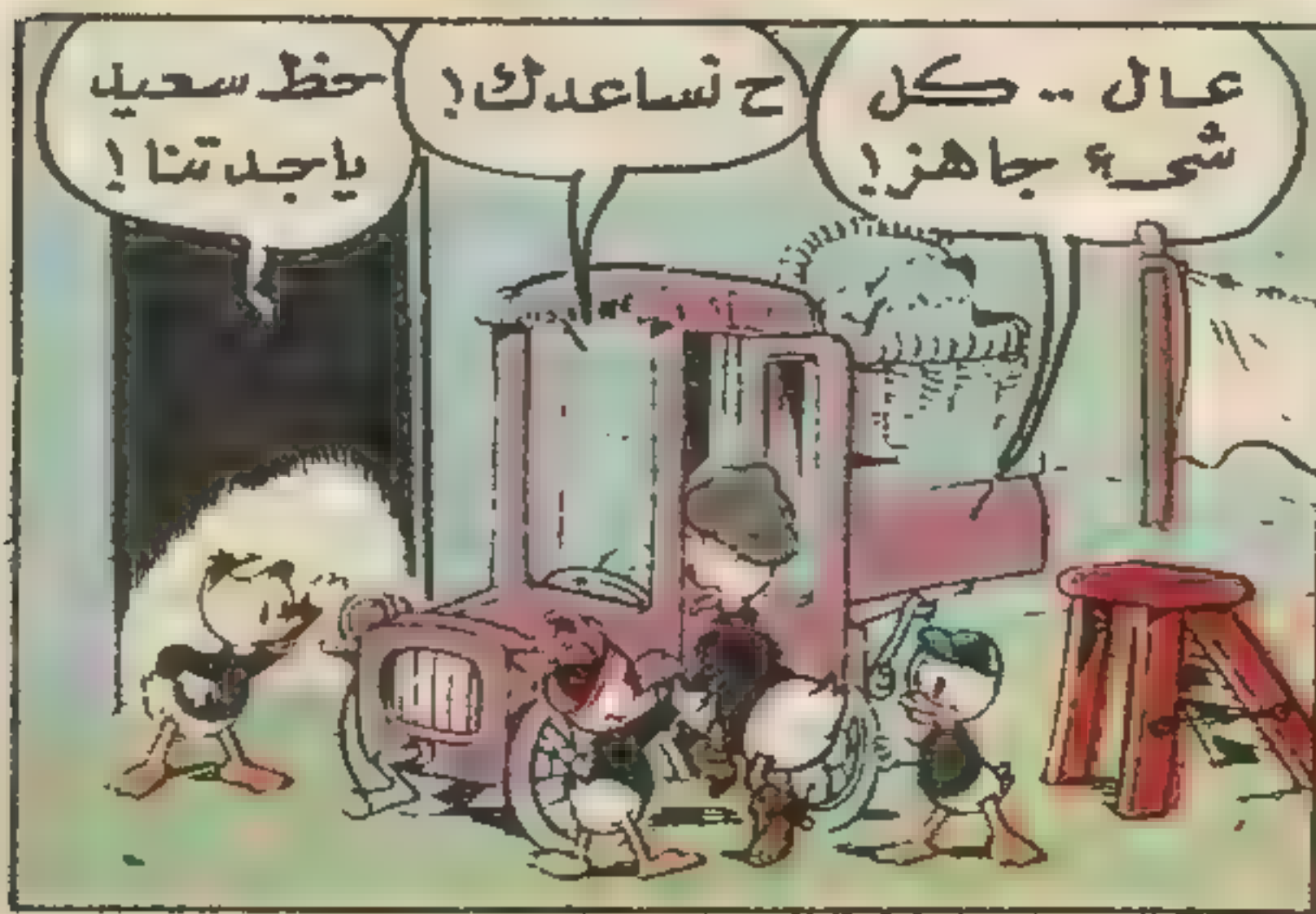
من قبل . نكنى احسنت
انه قريب الى نفسى ،
هو : الرسم . كنت احبه ،
واجتهد ان ابرز فيه .

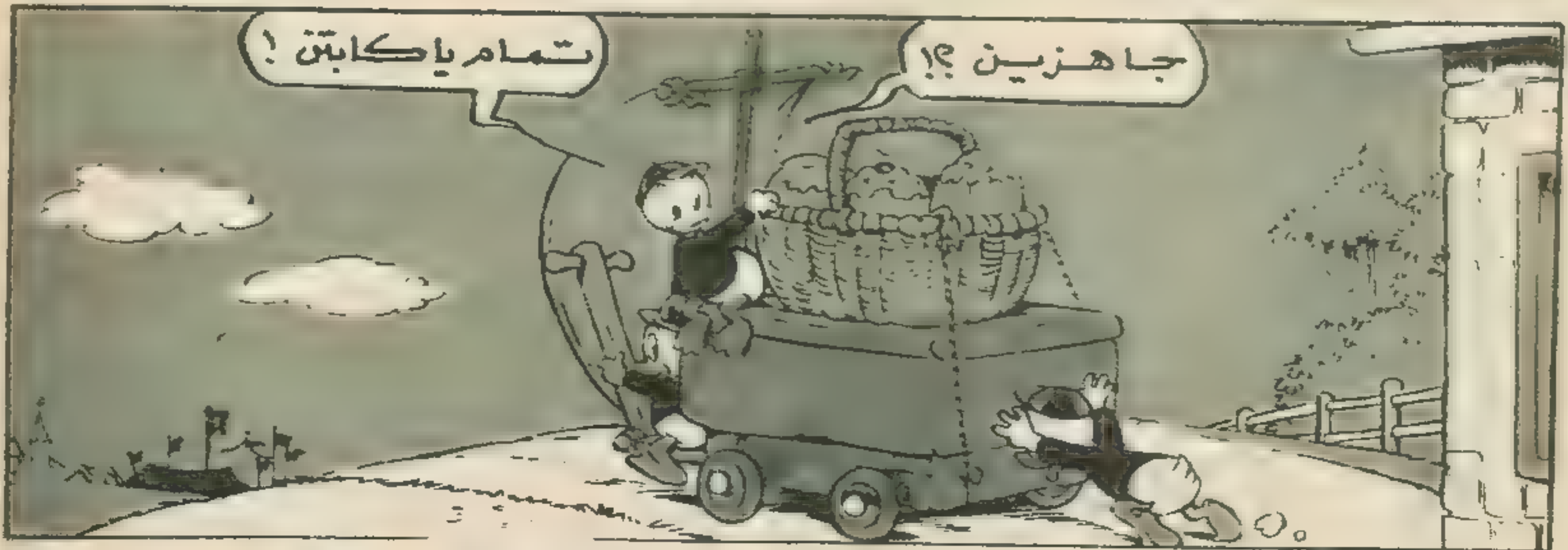
ولكن هواية الرسم
لم تستمر طويلا لان
شيئا آخر بدأ وقتئذ
يظهر فى الافق : الموسيقى
التي تعلمتها على يد علة
من عوالم الافراح تدعى
« الاسطى حميدة » . .
كان صوتها يشجبنى ،
وحفظت كثيرا من الاغاني
التي كانت تغنيها ،
واشتد اعجابى بها ،
وكانت تشجعنى على
الفناء معها . .

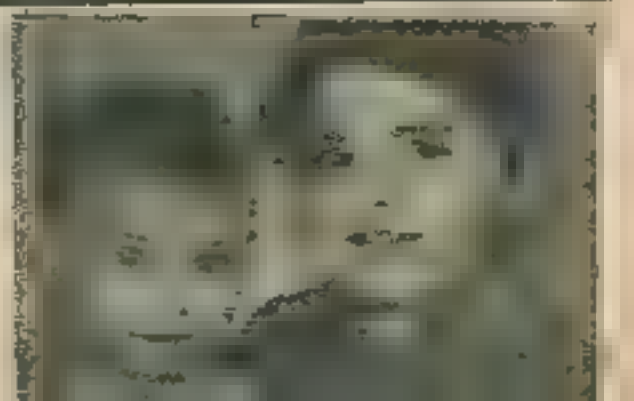
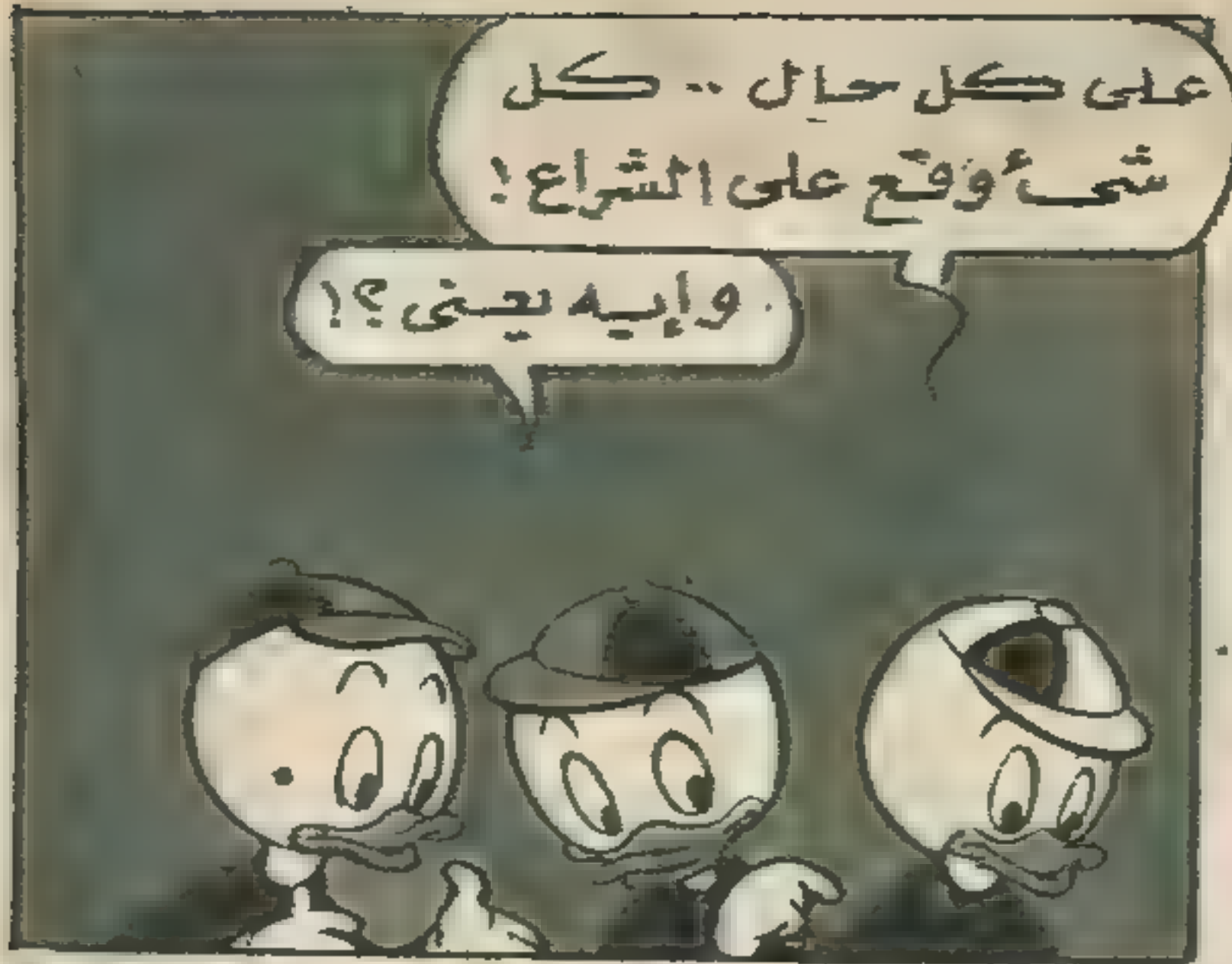
اعداد وتلخيص
عبد التواب عبد العزيز
البقية الخميس القادم

طنّ الطبخ!









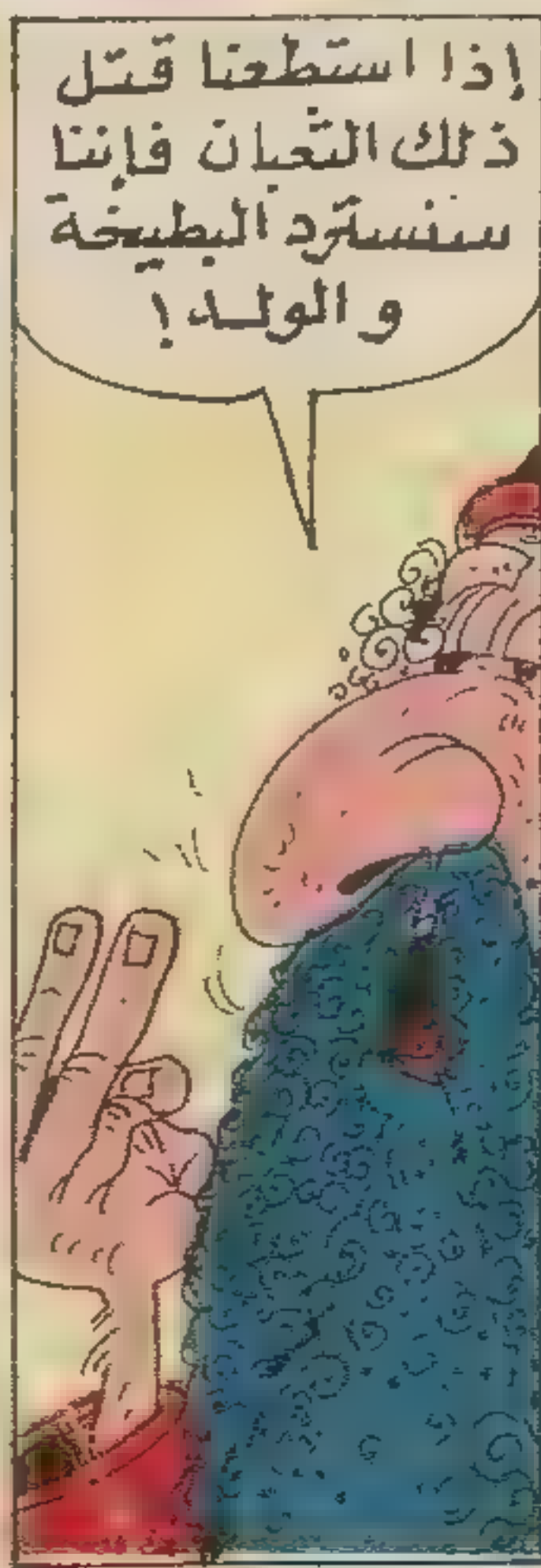
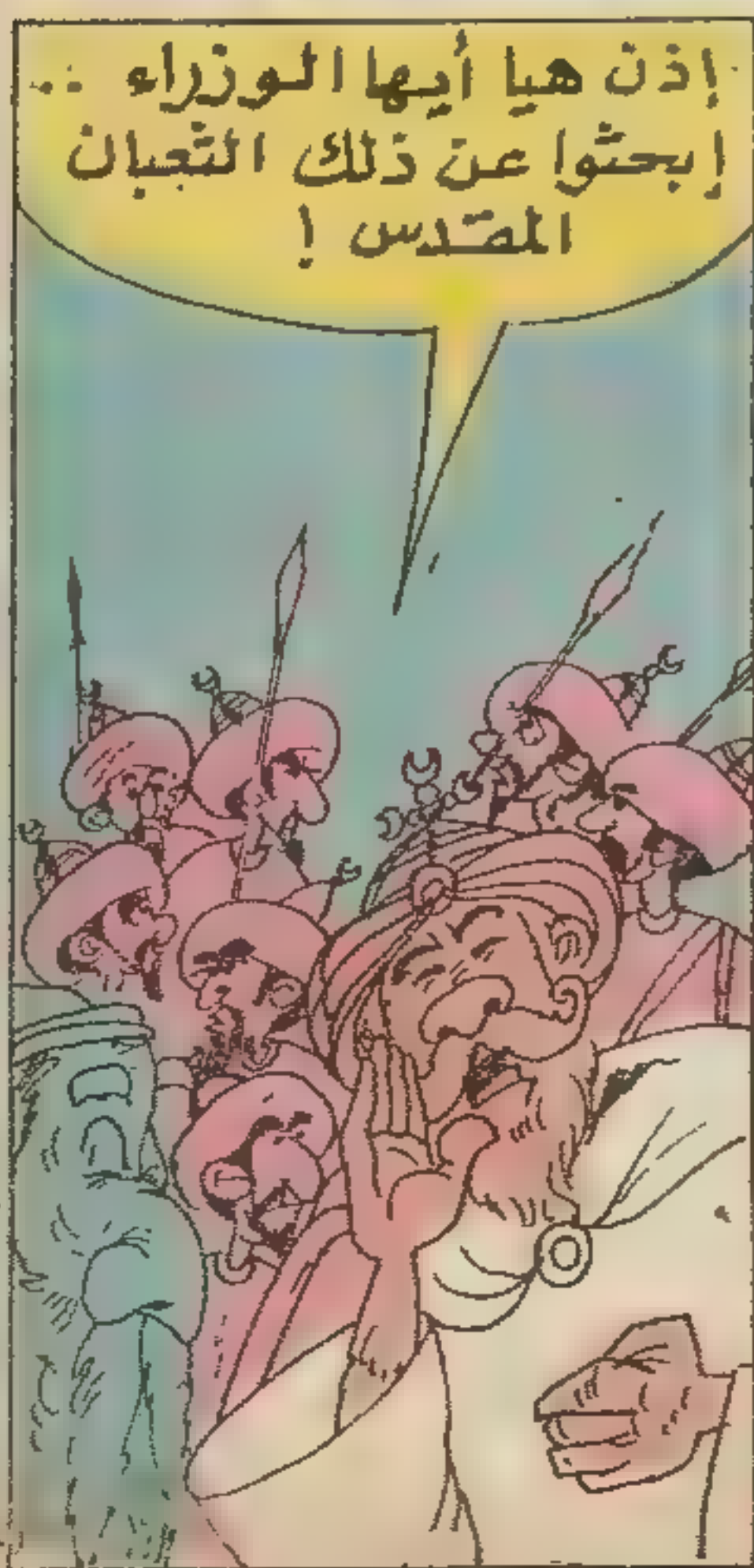
المدينة العجيبة





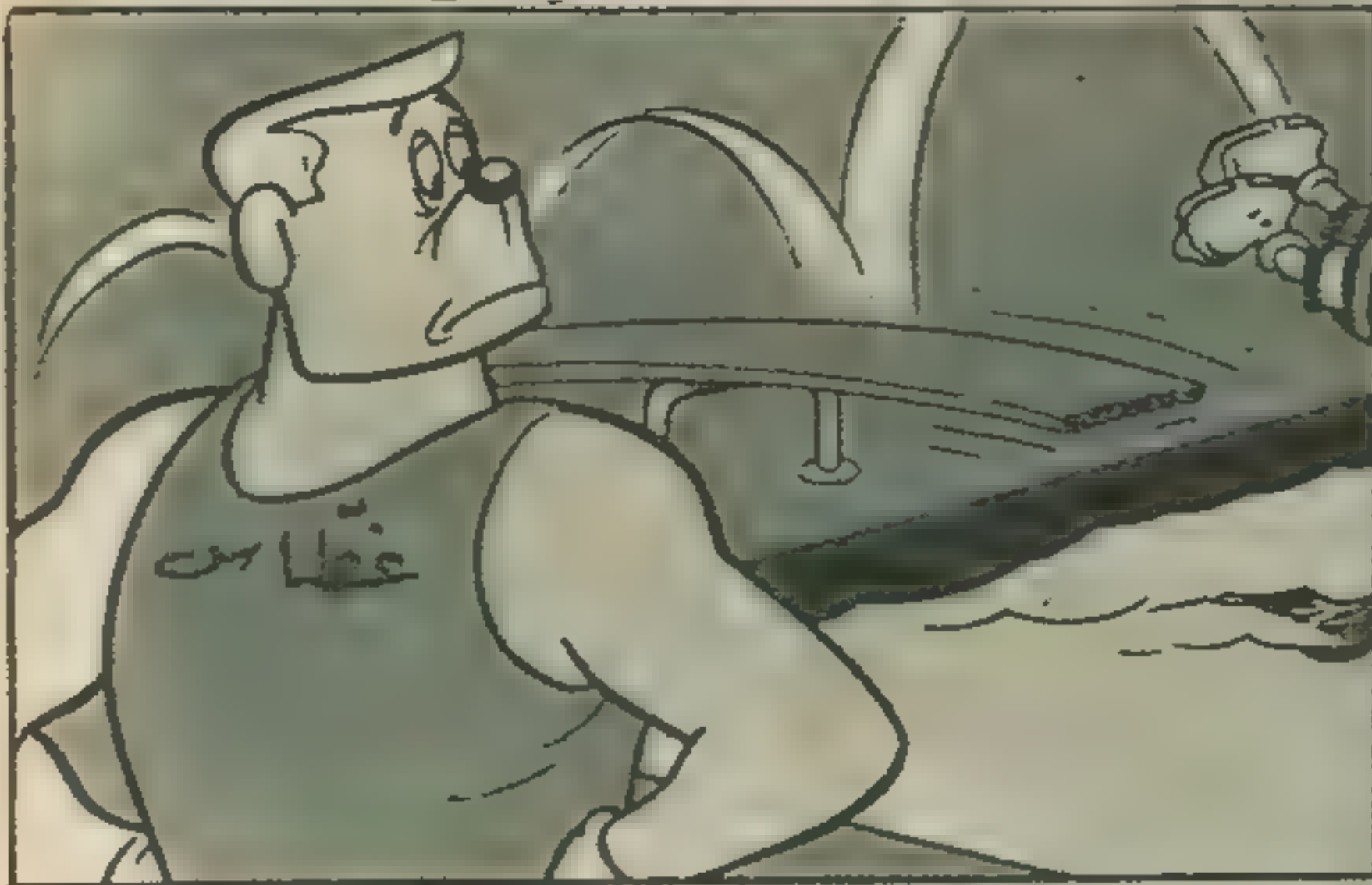
سيناريو: دلال جلال
رسوم: عبداللطيف حماد

استولت الشمس على « أدهم » كرهينة ..
وأملت شروطها على الحاكم ومن معه .. ولكن
الحاكم أصر على العودة للمدينة لاستشارة
حكماؤها في ذلك الأمر ..

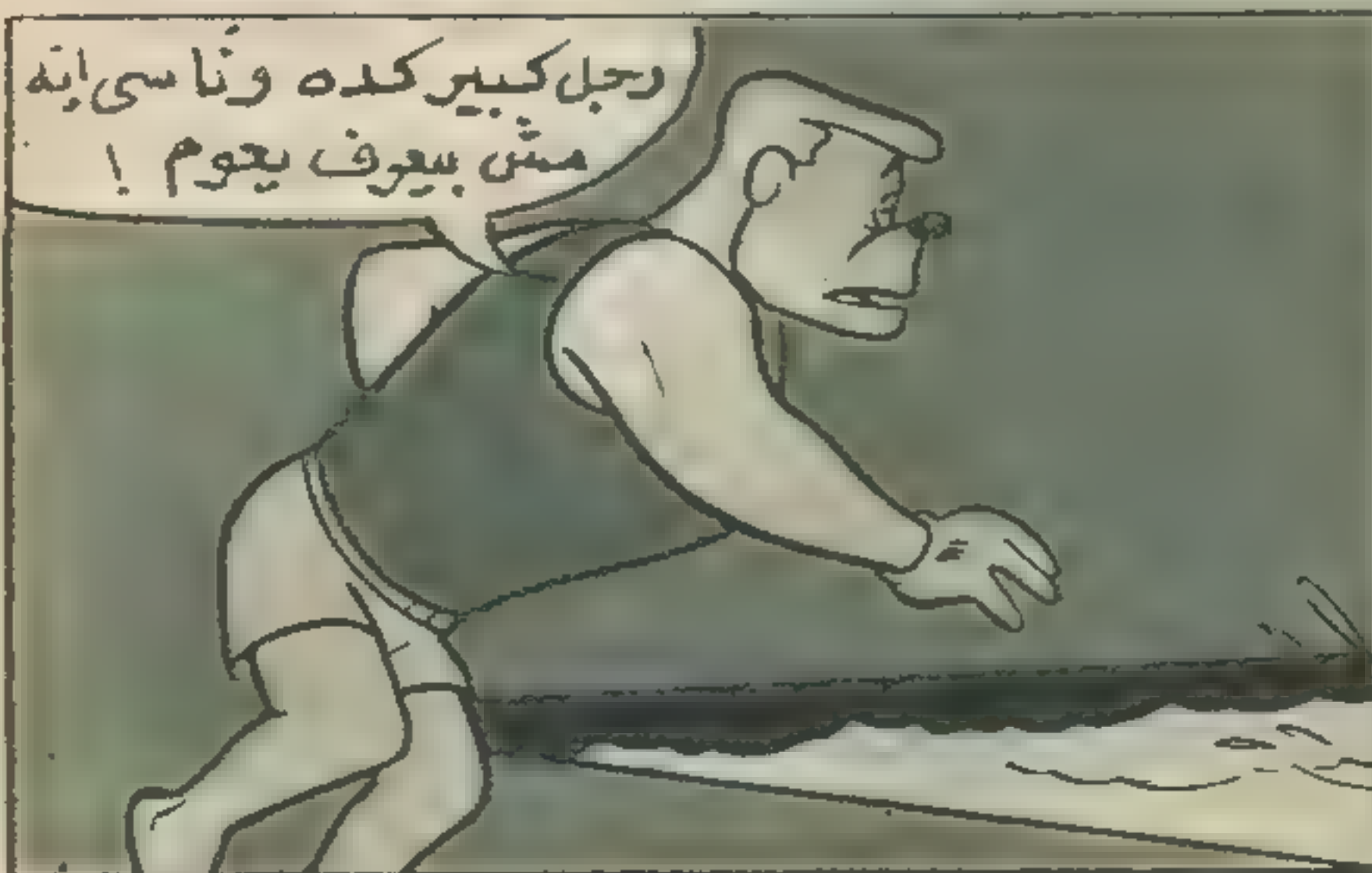


حزام الخرق!

ناری
دھب



غرفہ تفتیش
الحالیس



رجل كبير كده وناسي ايه
مش بيخوف يعوم!



بدك ما يلبس حزام نجاة لابس حزام
كله دهب... حزام الخرق!!

مسابقة أريد أن أعرف

اختر سؤالاً واحداً فقط من السؤالين الآتيين وارسل إلينا الإجابة الصحيحة عنه ، كما تستطيع أن تجيب عن هذا السؤال بسهولة .. أن كنت اقد قرأت حلقات « أريد أن أعرف » التي نشرناها في « ميكي » ابتداء من عدد ١٢ مارس .. حتى اليوم .. ومن الممكن أيضاً أن تكون اجابتك مبنية على معلومات عامة مستمدة من مصادر أخرى .. المهم أن تكون اجابتك صحيحة .. وأن تتبع شروط المسابقة .

اختر أحد هذين السؤالين :

① كيف تسلك القطية طريقها في الظلام .. وما الذئب يساعد على ذلك ؟

② لماذا تزيد دقات القلب عند الجري ؟

شروط المسابقة

- ١- اجعل اجابتك مركزة بحيث لا تزيد على سبعين كلمة .
- ٢- ارفق مع اجابتك الكوبونات التسعة .. الخاصة بسلسلة « أريد أن أعرف » وضعها في ظرف ، وارسله الى مجلة « ميكي »

٣- اخر موعد لاستلام الردود ٢٥ يونية سنة ١٩٧٠

تظهر نتيجة المسابقة في ١٦ يولية ، وترسل للفائزين خطابات تحدد ميعاد وكيفية تسليم الجوائز .

٥- اذا فاتك أحد اعداد سلسلة « أريد أن أعرف » فيمكنك الحصول عليه بأن ترسل ضعف ثمنه بحوالة بريدية مع اسمك وعنوانك ورقم العدد واضعاً الى قسم الاشتراكات بدار الهلال يصلك العدد بالبريد .. حظ سعيد لجميع المشتركين .

صديقي القاري .. احتفل ابتداء من العدد القادم .. بسكوبونات سلسلة « أريد أن أعرف » لتشارك في المسابقة الثانية التي ستقيم في عدد ٩ يولية ، والتي سنعلن عن جوائزها الفخاخرة قريباً ..

جوائز المسابقة الأولف

وعندها ٥٠ جائزة



جائزة أولى
دراجة

أو

٦ مجلات
ميكي

جائزة ثانية
وثالثة ورابعة
شهادة اشتراك

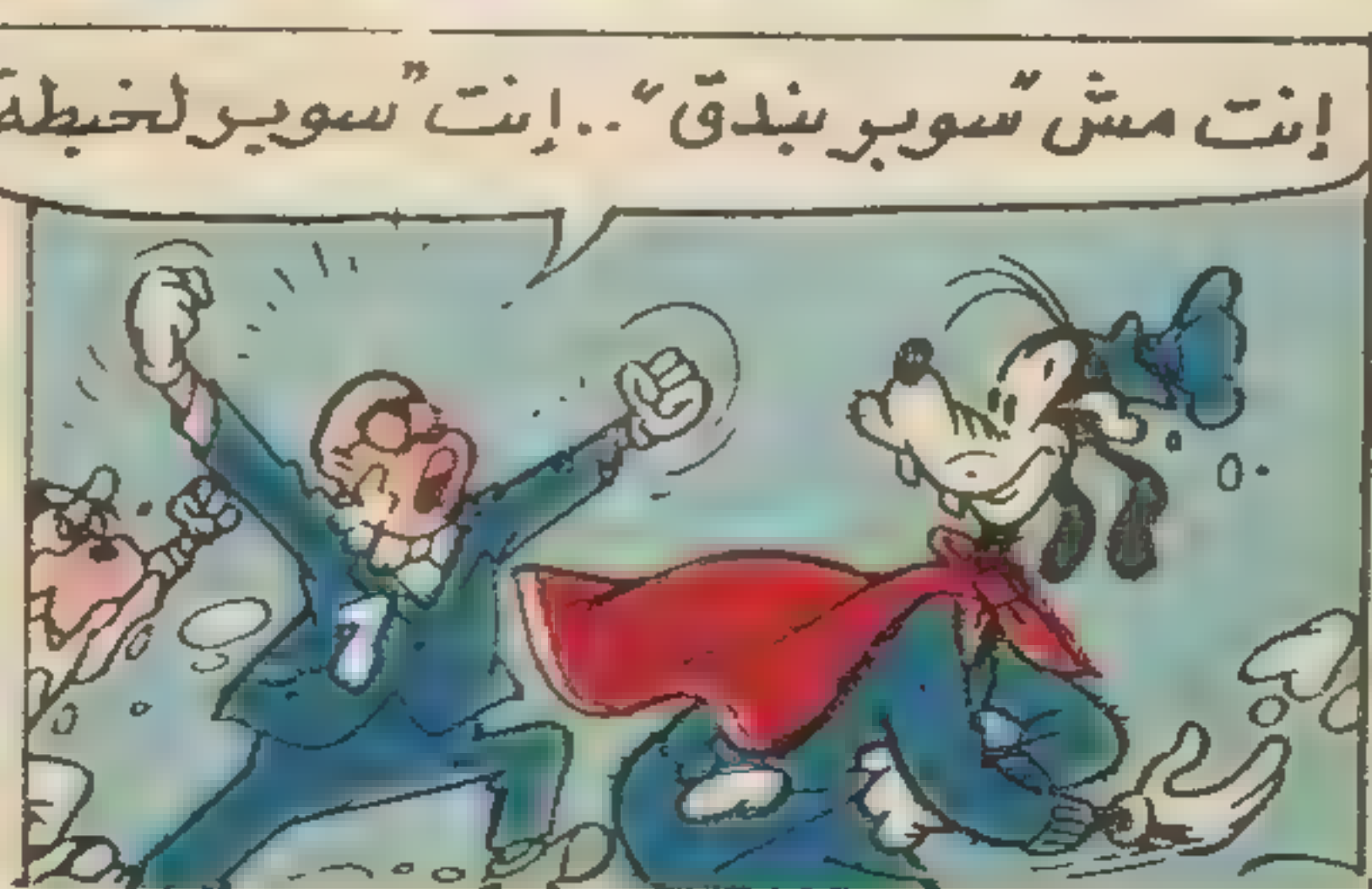


٣٠ رسالة مفاتيح

١٦ مجموعة هدايا ميكي



الكشافه المسروقة



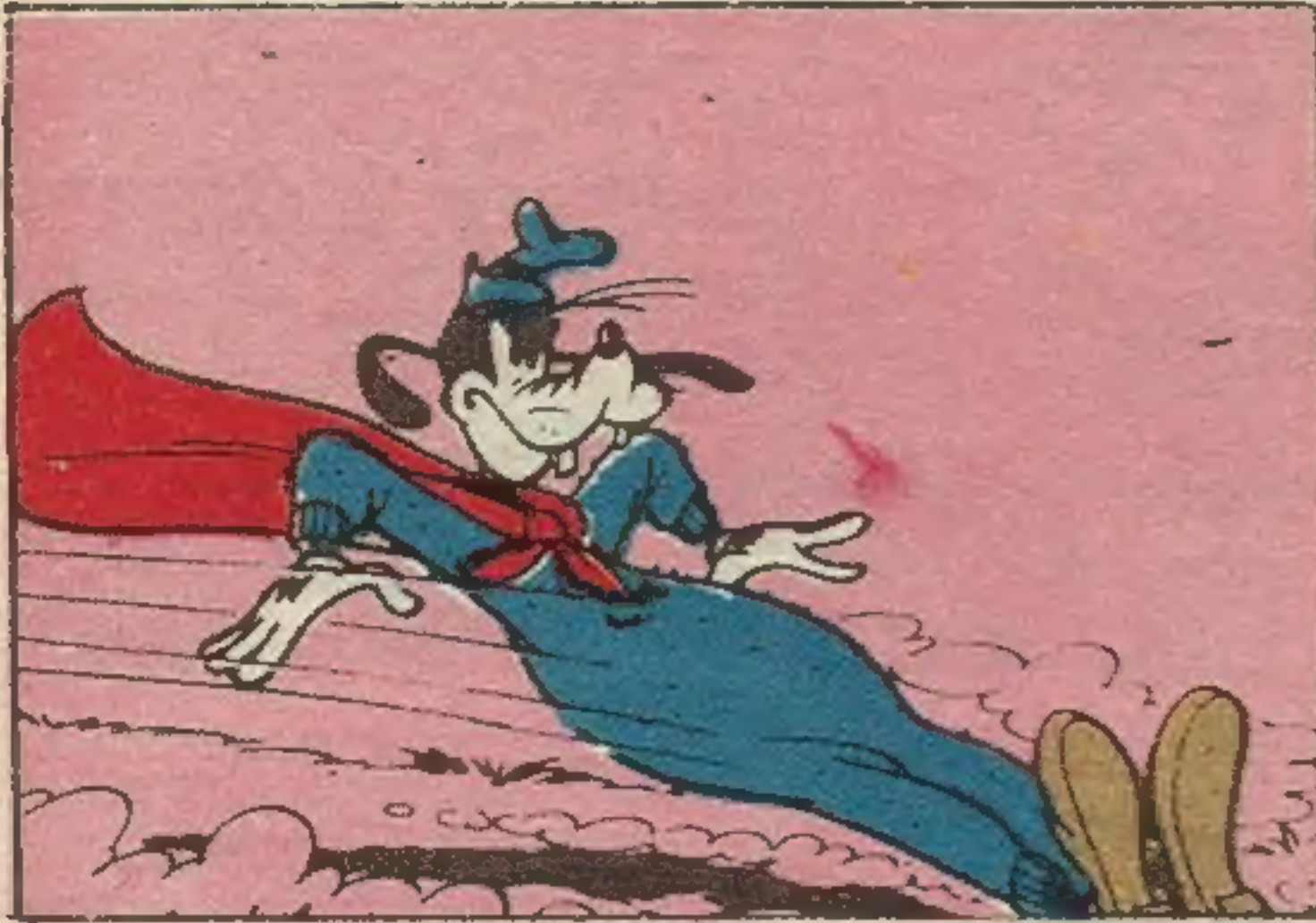


سرت القصبة جميع البقر ،
وارتفعت الاسعار .. واستنجد
الناس بسوبر بندق ..



"السوبر أنف" شامم
رائحة بقر !!

ويصل "توبير"
بنق" إلى
الوادي
الذي
تخبئ فيه
القصبة ..



إلحقوا يا جماعة "سوبر بندق" وصل!



إيه ده؟ قطع بقر ترانزستور!
كل البقر الموجود هنا
بالشكل ده!



عصابة "القناع الاسود" متتكة في
زى رعاة البقر وأنا قدرت أكشفهم
لازم البقر ده له ستر!



يظهر إنك بتتفوج على البتليفزيون!

طبعا!







النبات

أريد أن أعرف!

لماذا يوجد ثقب في إناء الزرع ؟



يستمد النبات غذاءه بواسطة الجذور التي تمتص الاملاح المعدنية المذابة في الماء. ويجب أن تكون نسبة الرطوبة في التربة ثابتة الى حد ما .. والا تلتفت الجذور . ان الثقب الموجود في قاع الاناء الفخاري يساعد على تسرب الماء الزائد الى الخارج.

يجب ري النباتات بحيث تكون الارض رطبة دائما عند جذورها . . ولكن بشرط ألا تكون مشبعة جدا بالماء حتى لا تتلف الجذور . ان الماء الكثير ينساب الى الخارج من الثقب الموجود في قاع الاناء الفخاري .

كيف ينمو الشجر؟

يمتص الشجر الماء ، والاملاح المعدنية من التربة ، بفضل الشعيرات الموجودة في الجذور ثم تصعد هذه العصارة المسماة بالعصارة النيشة الى الاوراق ، وهناك بواسطة الضوء ومادة الكلوروفيل الخضراء ، يتحلل ثاني اوكسيد الكربون . ان النبات يحتفظ « بالكربون » ليصنع منه المواد الغذائية، ويطلق الاوكسجين في الهواء . والعصارة التي تحتوى على تلك المواد الغذائية تسمى بالعصارة الجاهزة وهي تجرى بدورها الى البراعم ، والفروع، والجذور ، وبواسطة تنمو الشجرة.

ينمو الشجر نتيجة التغذية والتنفس ، فالجذور تبحث عن الغذاء في باطن الارض . والاوراق الخضراء تتنفس .. ان النبات محتاج الى ماء وهواء وضوء .



لماذا تغلق بعض الزهور بتلاتها في المساء ؟



تطوى بعض الازهار بتلاتها عند غروب الشمس ، لكي تحمي نفسها من برد الليل ، خاصة اذا كان هناك فرق كبير بين درجة حرارة النهار والليل . وبالعكس توجد بعض زهور تحمي نفسها من حرارة الشمس القاسية ولا تتفتح الا في الليل فقط !

ان الشمس والضوء يسمحان للزهور بأن تتفتح لكي تستفيد من دفء النهار . وعند ما يأتي الليل ، تغلق بعض الزهور الرقيقة بتلاتها لكي تحمي نفسها من برد الليل .



النبات

أريد أن أعرف !

لماذا نضع السماد في الحقول ؟



ان النباتات المزروعة تعتمد من تربة الارض كميات كبيرة من العناصر الكيميائية ، الاساسية والثانوية ، مثل النيتروجين (الازوت) والفوسفور والبوتاس والجير والكبريت . وجميعها عناصر لازمة لنمو النبات . . ويتكون السماد الطبيعي نتيجة لتخمير خليط من القش ، والمخلفات النباتية والحيوانية ، وهو يحتوي على نسب مختلفة من عناصر خصبة اساسية تساعد على ابقاء التوازن بين حاجة النبات وبين انهالك المخزون في التربة .

يستمد النبات غذاءه من تربة الارض واذا لم نضع سمادا في الارض ، فان مقدار الغذاء سوف يضمحل حتى ينتهي بالتدريج ، وتصبح التربة فقيرة . . لهذا السبب يضع المزارعون في الارض (السباخ) الذي هو عبارة عن سماد طبيعي .

لماذا توجد أشجار بدون زهور ؟



ان الزهور هي التي تسمح بتكاثر النوع . ويوجد عدد قليل من النباتات لا زهور لها مثل اللايكنز (المعروفة باسم الاشفة) والفطريات (مثل عيش الغراب) والطحالب المائية . ولكن الاشجار المألوفة التي نعرفها لها زهور قد لا نراها لانها مختبئة او صغيرة الشكل . وفي بعض الاشجار ، مثل الحور والصفصاف تكون ازهارها على هيئة اكمام . اما شجرة الدردار فليست لازهارها بتلات . ولبعض الاشجار زهور صغيرة لها نفس لون اوراقها

في الحقيقة لا توجد اشجار بدون زهور غير انه توجد اشجار تكون زهورها صغيرة جدا حتى لا يسكاد يلحظها احد . وبدون الزهور لا يمكن للشجرة ان تعقد ثمرا وبدورا . وبدون بذور لا يمكن ان تنشا اشجار جديدة .

لماذا نسق الأزهار بالماء؟

يستمد النبات جزءا من غذائه من الارض . ان مياه المطر تذيب الاملاح المعدنية الموجودة في الارض فتمتصها الشعيرات الموجودة بالجذور . وتسير العصارة النيئة حتى الاوراق . وهناك تصبح اكثر تركيزا بسبب تبخر جزء من الماء . ولهذا السبب يكون النبات في حاجة دائمة الى الماء . واذا لم يحصل عليه بالمطر مثلا ، فيجب ان نمده به .

يحتاج النبات الى الماء مثل جميع الكائنات الحية ، وبدون ماء يجف ويذبل ويموت . اتنا نروي الارض المزروعة بالازهار لكي تمتص جذور النبات الماء المشبع بالاسمدة ، فيتصاعد في الساق ويغذي النباتات والازهار .

